

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Сольное и хоровое
народное пение» ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Бабкова Н.А.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО «ДМШ
№10 им. С.С. Прокофьева»
г. Ростова-на-Дону,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



Преподаватели отделения «Сольное
и хоровое народное пение»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Бабкова Н.А.
Шавина Е.П.
Грудий Л.Н.

Профессор кафедры
хорового дирижирования
РГК им. С.В. Рахманинова,
кандидат искусствоведения
Хорошайло Г.В.

Преподаватель
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	70
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	76
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	82 83

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа по Профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью основной образовательной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» и может быть использована в профессиональной подготовке студентов по данным специальности, углублённой подготовки по очной форме обучения.

1.2. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность относится к Профессиональному модулю ПМ.00 профессиональные модули, и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи курса:

Целью курса является:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей сольного и ансамблевого народного пения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования;

Задачами курса является:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России; изучение классических и современных методов преподавания сольного и ансамблевого пения; формирование профессиональных приемов и методов преподавания;

- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока по сольному и ансамблевому народному пению;

- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего теоретического и опыта и использованию его в педагогической работе.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

Максимальное количество часов ----- 325

Самостоятельная работа обучающихся ----- 108

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ----217

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях к профессиональных образовательных организациях;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ	Учебная практика
		325	108	217	136	
ПК 2.1-2.4	МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	188	62	126		
	МДК 02.01.01 Основы педагогики и психологии	136	45	91		
	МДК 02. 01.02 Основы преподавания в ДМШ и ДШИ (в том числе, изучение репертуара ДМШ)	52	17	35		
ПК 2.1-2.7 +	МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	137	46	91	136	
	МДК 02.02.01 Вокальная методика	107	36	71	82	
	МДК 02.02.02 История исполнительства	30	10	20	54	
ПК 2.1-2.7	УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	215	72	143		215
ПК 2.1-2.7 +	Производственная практика (педагогическая)	36 (1нед)				36 (1 НЕД)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	325
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	217
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	188
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	22
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	7
- дифференцированные зачёты	4
- недифференцированные зачеты	-
МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	137
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	15
выполнение проблемных заданий	15
изучение литературы, аудио и видеозаписей	16
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	6
- дифференцированные зачёты	7

- недифференцированные зачеты	-
+ История исполнительства (вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельный разбор	10
чтение с листа, транспонирование	10
работа с аудио-видео материалами	6
+ Вокальная методика (вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
в том числе:	
самостоятельный разбор	20
чтение с листа, транспонирование	20
работа с аудио-видео материалами	15
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППССЗ)	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и	15

промежуточного контроля	
выполнение проблемных заданий	15
изучение литературы, аудио и видеозаписей	15
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	-
- недифференцированные зачеты	-

Содержание курса

Мдк.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Раздел 1. «Основы психологии и педагогики»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
<i>Раздел 1.(3 семестр)</i>	<i>Психология</i>		
Тема 1.1. Предмет психологии, задачи, методы	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии	10	1
Тема 1. 2. Личность. Воспитание личности	Содержание учебного материала 1.Направленность личности. 2.Формирование личности.		
Тема 1.3. Деятельность. Виды деятельности	Содержание учебного материала 1.Виды деятельности. 2.Мотивы и цели. 3.Формирование умений, навыков.		
	Практические занятия Подбор примеров на внутренние и внешние мотивы деятельности Подбор примеров (упражнений) на формирование определенных навыков, необходимых для профессиональной деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником. Закрепление полученных теоретических знаний. Конспект ответа по основным теориям личности	6	
Тема 1.4.Психологические свойства личности	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии. 3.Роль психологических свойств личности в работе с учащимися ДМШ.	12	1
Тема 1.5. Внимание	1.Внимание. 2.Виды и свойства внимания.		1
Тема 1.6. Ощущение. Восприятие	Содержание учебного материала 1.Виды ощущений и пути развития.		

	2.Восприятие. Развитие восприятия.			
	1.Виды музыкальной памяти. 2.Пути развития музыкальной памяти.			
Тема 1.8. Мышление	Содержание учебного материала			
	1.Виды мышления. 2.Свойства мышления. 3.Формы мышления.			
	Содержание учебного материала			
Тема 1.9. Речь	1.Виды речи. 2.Стороны речи.			
	Содержание учебного материала			
Тема 1.10. Воображение	1.Виды воображения. 2.Воображение-основа создания художественного образа.			
	Практические занятия Подбор примеров на творческое воображение у художников; сообщения по предложенным темам Подбор примеров на различные виды ощущений			
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщения студентов по предложенным темам.			7
	Содержание учебного материала			
	1.Эмоции и чувства. 2.Воля. Развитие воли.			
Тема 1.11. Эмоционально-волевая характеристика личности	Содержание учебного материала	8	1	
Тема 1.12. Темперамент	1.Виды темперамента.			
	Содержание учебного материала			
Тема 1.13. Характер. Общая характеристика	1.Характер. 2.Черты характера.			
	Содержание учебного материала			
Тема 1.14. Способности. Общие и специальные	1.Способности. Диагностика способностей. 2.Пути развития музыкальных способностей.			
	Практические занятия Определение типов темперамента студентов (по Айзенку). Составление характеристики однокурсников, с учетом особенностей их характера			

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщение студентов по предложенным темам.	5	
Зачет		2	
Раздел 2.(4 семестр)	Педагогика		
Тема 2.1. Предмет педагогики	Содержание учебного материала 1.Задачи педагогики. 2.Методы педагогики. 3.Структура педагогики.	4	1
Тема 2.2. История педагогики	1.Возникновение «воспитания». 2.Этапы развития педагогической мысли различных эпох.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.3. Воспитание и развитие личности	Содержание учебного материала 1. Цели и задачи воспитания на современном этапе.	4	1
Тема 2.4. Дидактика Дидактика. Теория образования и обучения	Содержание учебного материала 1.Дидактика. 2.Цели обучения в ДМШ.	4	
Тема 2.5. Принципы обучения	Содержание учебного материала 1.Принципы обучения. 2.Музыкальные принципы обучения.	6	
Тема 2.6. Методы обучения	Содержание учебного материала 1.Дидактические методы обучения. 2.Музыкальные методы обучения.	6	
	Практические занятия Подобрать из практики учебного процесса примеры на применение преподавателями различных методов и принципов обучения		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения по темам: «Классификацию методов педагогической деятельности». «Основные факторы, обуславливающие выбор методов педагогической деятельности»	10	

	Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме		
Тема 2.7. Урок. Урок в ДМШ	Содержание учебного материала	6	1
	1. Урок. Виды и типы. 2. Требования к уроку в ДМШ.		
	Практические занятия Планирование урока дисциплины и темы по выбору студента.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.8. Содержание обучения в ДМШ	Содержание учебного материала	4	1
	1. Содержание обучения в ДМШ. 2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)		
	Практические занятия Составление календарных и поурочных планов, практика ведения журнала и дневника		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	2	
Тема 2.9. Организация учебно-воспитательной работы	Содержание учебного материала	3	1
	Планирование учебно-воспитательной работы в ДМШ.		
Контрольная работа		1	
Раздел 3. (8 семестр)	Психологические основы музыкальной педагогики		

Тема 3.1. Классификация, структура и уровни музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальных способностей (по Б. Теплову). Три основные характеристики способностей. Соотношение способностей и задатков. 2. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов. 3. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. 4. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). 5. Проблема диагностики способностей.	3	1
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 135-142.	2	
Тема 3.2. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальности различными исследователями (Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993, с. 26-27). 2. Признаки музыкальности у детей: впечатлительность, потребность в музыкальных переживаниях, избирательное отношение к музыке. 3. Проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности у учащихся.	3	1
	Практические занятия: создание «портрета» музыкальных способностей ученика по педагогической практике		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	1	
Тема 3.3 Музыкальный слух и его развитие	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкального слуха. Роль музыкального слуха в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, его диагностика. 2. Уровни функционирования музыкального слуха. 3. Соотношение физического слуха и музыкального. 4. Соотношение звуковысотного и тембрового слуха у исполнителей. 5. Уровни развития музыкального слуха. Причины и следствия снижения слуховой активности у учащихся. 6. Внутренний слух музыканта-исполнителя и его развитие.	3	1
	Практические занятия: диагностика музыкального слуха у учащихся сектора педагогической практики.		

	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	2	
Тема 3.4. Музыкально-ритмические способности	Содержание учебного материала: 1. Ритм как психологическое понятие. Истоки ритмического чувства. 2. Уровни функционирования музыкально-ритмической системы. 3. Основные характеристики чувства ритма. 4. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в музыкально-исполнительских классах. 5. Средства ритмической выразительности: темпоритм, ощущение смысловой единицы в ритмической организации музыки (ритмическая фраза, период), темпо рубато, исполнение пауз.	3	1
	Практические занятия: анализ и исполнительский показ средств ритмической выразительности в произведении (на примере произведения из педагогического репертуара ДШИ).		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 154-167.	1	
Тема 3.5. Музыкальная память	Содержание учебного материала: 1. Психологические механизмы памяти. 2. Виды памяти, обеспечивающие музыкально-исполнительскую деятельность. 3. Уровни памяти, различающиеся по времени хранения информации. 4. Формирование и развитие музыкальной памяти у учащихся в исполнительском классе.	3	1
	Практические занятия: демонстрация приемов, способствующих запоминанию музыкальных текстов.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 195-205.	2	

Тема 3.6. Музыкальная одаренность	Содержание учебного материала: 1. Комплексный характер музыкальной одаренности. 2. Частные музыкальные способности как производное от основных музыкальных способностей: абсолютный слух и синопсия; внутрислуховые представления, рождающиеся на основе комплекса основных и частных музыкальных способностей. 3. Психофизический комплекс успешной исполнительской деятельности как базис виртуозности 4. Музыкально-репродуктивный комплекс. Музыкально-творческий комплекс. 5. Наследственность музыкального дарования. 6. Особенности педагогической работы с одаренными детьми.	3	1
	Практические занятия: составление «портрета» одаренного ученика (примеры из практики).		
	Самостоятельная работа студента: найти примеры (из литературы) наследственной музыкальной одаренности.	2	
		1	
Контрольный урок			
Всего		136	

Раздел 2. Основы преподавания в ДМШ и ДШИ (в том числе, изучение репертуара ДМШ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.	Методика и методология в практике преподавания сольного, ансамблевого и хорового пения.		
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	3	1
	1. Цель, задачи, общая характеристика курса. 2. Методика музыкального воспитания как наука. 3. Особенности народного пения как основа обучения детей пению.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2. Детский певческий аппарат.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Возрастные особенности детского певческого аппарата. 2. Интонационные группы. 3. Мутация. Вокальная работа в период мутации.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.3. Вокальная техника.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Певческое дыхание. 2. Атака звука. 3. Звуковедение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.4 Формирование певческих навыков.	Содержание учебного материала.	4	2
	1. Вокальная работа. 2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма. 3. Воспитание навыков 2-х голосного пения и пения без сопровождения. 4. Работа с детьми, имеющими недостаточно развитый слух.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 2.	Вокально-хоровая работа над произведениями		

Тема 2.1. Репертуар.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Репертуар - как основополагающий фактор музыкального воспитания.		
	2.	Требования к подбору репертуара.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.2. Работа с инструктивно-вспомогательным материалом.	Содержание учебного материала		3	2
	1.	Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.		
	2.	Необходимость распевки голосового аппарата в вокальной деятельности исполнителя.		
	3.	Цели и задачи распевки.		
		Распевка голосового аппарата по системе Емельянова В.В.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.3. Работа с музыкальными произведениями.	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Разучивание песни на уроке.		
	2.	Работа над содержанием и исполнением песни.		
	3.	Работа над дикцией.		
	4.	Работа над песней с элементом движения.		
	5.	Инструментальное сопровождение в народной песне.		
	6.	Работа над сценическим образом.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.4. Учет успеваемости учащихся на уроке.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Проверка текста музыкальных произведений.		
	2.	Проверка певческих знаний и умений.		
	3.	Проверка танцевальных навыков и сценического образа.		
	4.	Важность внеклассной домашней работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.5. Особенности ансамблевой и хоровой работы.	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Работа над ансамблем и строем.		
	2.	Тембр. Тембральный ансамбль.		
	3.	Вопросы импровизации.		

	4.	Коллективное творчество.		
	5.	Организация исполнения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.6. Современное положение обучения детей народному пению.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Сохранение традиции и пропаганда народной песни.		
	2.	Дети в фольклоре. Детский фольклорный театр.		
	3.	Развитие творческих способностей на основе песенного фольклора.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Всего:			52	

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
Раздел 1. Вокальная методика.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов,		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I. Музыкальные способности ученика и методы их развития				
Введение. Цели и задачи предмета. Основные принципы обучения в классе специального вокала.	Теоретическое осмысление основ избранной профессии, подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности. - Освоение теории развития вокальных навыков, - Овладение методикой формирования основных исполнительских навыков, - Изучение методов педагогической работы, - Приобретение навыков организации и планирования учебного процесса в ДМШ, - Овладение методикой проведения уроков, проведения контрольных мероприятий. Принцип единства художественного и технического развития. Принцип систематичности и последовательности в овладении знаниями и навыками.		3	1
Тема 1.1.Музыкальный слух.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе.		
	2	Виды слуха: звуковысотный, ладовый (мелодический и гармонический), тембровый, динамический и др.		
	3	Методы воспитания слуха.		
	4	Проблемы интонирования в пении.		
5	Зависимость интонации от состояния и развития музыкального слуха.			
6	Систематическое развитие музыкального слуха и слухового контроля – основа практической работы над интонацией.			
Практические занятия: Продумать распевки и вокализы на развитие слуха.				
Самостоятельная работа студента: Ознакомиться с работой Н.Гарбузова «Зонная природа» интонационного слуха.			3	
По окончании изучения темы студент должен уметь: Различать абсолютный, относительный, звуковысотный, ладовый, тембровый, динамический и др. виды слуха. По окончании изучения темы студент должен знать: Виды слуха, необходимость его развития.				

Тема 1.2. Чувство ритма.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Организирующая роль ритма и его связь с особенностями и характером музыкального произведения. Темпо - рубато и агогика как средства выразительности. Воспитание ритмического чувства на начальном этапе обучения. Системы и методы музыкально-ритмического воспитания (Э. Жак-Далькроз, К. Орф, П. Вейс и др.). Сольфеджирование и дирижирование как способы овладения метроритмом. Роль метроритмических опор. Развитие чувства ритма у учеников в связи с усложнением музыкально-исполнительских задач; Определение целесообразного темпа исполнения вокального произведения как необходимое средство раскрытия его музыкального содержания. Наиболее типичные метроритмические ошибки учеников и методы работы по их устранению. Ясное представление ученика о метрической структуре фразы, длительности звуков, о чередовании сильных и слабых долей такта, группировке нот – важное условие ритмического воспитания.		
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	Практические занятия: анализ произведений из репертуара ДМШ.			
Самостоятельная работа студента: изучение методической литературы по данному вопросу.			2	
По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать ритмические трудности в предлагаемом произведении, показать наиболее эффективные в данном случае способы работы. По окончании изучения темы студент должен знать: методы работы над метроритмом, способы достижения целостности исполнения музыкального произведения.				
	Содержание учебного материала		4	1

Тема1.3.Память музыканта исполнителя.	1	Возрастные особенности музыкальной памяти учеников. Преобладание отдельных видов памяти и необходимость тренировки отстающих сторон.		
	2	Зависимость быстроты и прочности запоминания от яркости музыкальных образов, степени заинтересованности детей.		
	3	Важность психологической установки на запоминание. Требование исполнения на память с момента правильного, грамотного исполнения произведения по нотам.		
	4	Необходимость тренировки памяти.		
	5	Объем знаний, навыков и музыкальная память.		
	6	Методы развития музыкальной памяти; развитие способности выучивания наизусть «в уме».		
Практические занятия: Тренировать свою память на основе методических рекомендаций.				
Самостоятельная работа студента: Изучение методической литературы по данной теме.			3	
По окончании изучения темы студент должен уметь: выбрать методику объяснения музыкальной памяти, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка. По окончании изучения темы студент должен знать: Методы развития памяти, виды памяти, возрастные особенности музыкальной памяти.				
Контрольная работа			1	
Раздел II. Начальный период обучения.				
Тема 2.1. Методика	Содержание учебного материала		4	

проведения приемных экзаменов в ДШИ.	1	Опыт прогрессивной методики определения музыкальных данных.		
	2	Проведение приемных испытаний с группами детей, использование различных игр, викторин и т. д.		
	3	Создание атмосферы доброжелательности, непринужденности, преодоление стеснительности ребенка. Целесообразность проведения испытаний и несколько этапов или даже в течение «выявительного года» (подготовительный класс) для наблюдения за ребенком и более полного изучения его данных.		
	4	Коллективное исполнение и разучивание песен, правильный выбор мелодии (регистр, диапазон, ритмика и т. д.). Способы их разучивания.		
	5	Ритмичные движения под музыку (маршировка, бег, галоп) как способ выявления чувства ритма.		
	6	Дух соревнования у детей. Повторные проверки способностей на следующих испытаниях, их значение.		
	7	Индивидуальные испытания. Выявление у ребенка интереса к музыке, к пению, движению.		
	8	Пение ранее разученной ребенком песни, и знакомых ему мелодий. Выразительность исполнения как важнейший показатель задатков музыкальности. Значение выразительного чтения стихов.		1-2
	9	Повторение голосом сыгранных на фортепиано мелодий, отдельных интервалов, звуков. Приемы интонирования части песни «про себя», ее продолжение вслух для выявления внутреннего слуха ребенка. Подбирание на фортепиано знакомой мелодии, транспонирование ее.		
	10	Проверка ритмической чуткости прохлопыванием ритмического рисунка знакомых ребенку мелодий с одновременным интонированием «про себя».		
	11	Нецелесообразность проверки ритмического чувства вне мелодического интонирования.		
	12	Знакомство с физическими данными поступающего. Значение этих данных. Решающее значение общей музыкальности, волевой устремленности и приспособляемости к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Собеседование в целях выявления общего развития ученика.		
		Воспитательное воздействие концертов школы (с участием преподавателей и учеников) для привлечения обучающихся по этим специальностям.		
Практические занятия: Составить план проведения приёмных испытаний, на основе методической литературы. Проверка муз. данных.				
Самостоятельная работа студента: Изучение литературы по данному вопросу.			2	
По окончании изучения темы студент должен уметь: Провести тренировочные				

	<i>приёмные испытания в группе. Определять муз. способности детей разных возрастных групп.</i> По окончании изучения темы студент должен знать: Виды приёмных испытаний для учащихся ДШИ.			
Тема 2.2. Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям вокалом.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Определение индивидуальных вокальных данных(диапазон, сила звука, манера исполнения, дикция, дыхание и т.д.)		
	2	Необходимость «наполнения» первых уроков музыкой. Развитие музыкально-слуховых представлений—основная задача педагога в работе с начинающими. Пение знакомых мелодий, разучивание новых песен и т. п. как средство создания первичных музыкально-слуховых образов. Выразительная фразировка, ритмическая определенность—необходимые качества пения.		
	3	Интересный рассказ о народной песне и её исполнителях. Исполнение педагогом ярких и доступных ученику песен с целью развития умения слушать, воспринимать музыку и различать характер каждой песни с учетом особенностей детского внимания, воображения, восприятия музыки и т. д.		
	4	Ознакомление народными обрядами и песнями сопутствующими им.		
	5	Умение заинтересовать, увлечь ученика музыкой, — главная задача преподавателя специального класса. Активизация под влиянием интереса всех психических процессов и функций: восприятия, внимания, памяти, мышления и т. д. Связь интереса с развитием способностей. Интерес и волевая активность.	2	
	6	Примеры достижения успехов в той или иной области при условии истинной увлеченности и заинтересованности своим делом.		
	7			
	Практические занятия: <i>Проведение урока с учащимся сектора педагогической практики.</i>			
	Самостоятельная работа студента: <i>Составление плана проведения урока, подготовка дидактических материалов.</i>			
	По окончании изучения темы студент должен знать: <i>цели, задачи, структуру, формы проведения, план анализа урока.</i>			
Тема 2.3 Общие вопросы	Содержание учебного материала		4	1

постановки голоса.	1	Современный подход к проблеме формирования певческого голоса. Правильное певческое дыхание, как процесс постепенного приспособления организма к исполнению народных песен различных жанров.		
	2	Типовые формы постановки, индивидуальные черты. Критерии оценки постановки - целесообразность и перспективность. Методы активизации мышления ученика в процессе освоения постановочных навыков, значение интуитивной приспособляемости.		
	3	Освобождение от излишних мышечных напряжений — главное условие овладения рациональными приемами игры. Предварительные упражнения; ознакомление учеников с различной степенью напряжения мышц; психологическая настройка на легкость и свободу движений.		
	4	Постановка. Положение корпуса и 'ног. Грудной резонатор и его развитие, как основы народной манеры исполнения.		
	5.	Знакомство учеников с различными дыхательными упражнениями.		
	Практические занятия: Проанализировать некоторые недостатки вокальной постановки на примере учащегося сектора педагогической практики.			
	Самостоятельная работа студента: Анализ методических пособий, сборников для начинающих.		2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: Продемонстрировать подготовительные упражнения для начинающих. По окончании изучения темы студент должен знать: Типовые формы вокальной постановки, индивидуальные черты.			

Тема 2.4. Чистое интонирование вокальных произведений.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Воспитание навыков сольфеджирования и чистого интонирования в пении.		
	2	Подготовительные вокализы, пение гамм, трезвучий и интервалов. Изучение мажорных и минорных тетракордов.		
	3	Разучивание и исполнение небольших, несложных русских народных песен и попевок в пределах квинты.		
	4	Разучивание игровых песен с движением, что способствует осознанию ритмического рисунка данных песен, и делает урок более наполненным и эмоциональным.		
	5	Использование разученных несложных песен для исполнения канона в секунду и терцию(в зависимости от музыкальных способностей исполнителей)		
	Практические занятия: Детально проанализировать полученные знания и умения учащегося сектора педагогической практики.			
	Самостоятельная работа студента: Изучение методической литературы по развитию вокального слуха и певческого дыхания.		2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: Продемонстрировать чистое интонирование и правильное вокальное дыхание при исполнении произведения. По окончании изучения темы студент должен знать: Методы развития вокального слуха.			
Тема 2.5. Работа над	Содержание учебного материала		3	

дикцией в песнях разных жанров и стилей.	1	Освоение дикции, как средства выразительности в песнях различных жанров и стилей. Формирование у ученика представления о качественном звучании голоса, как условие образования целесообразных навыков, связанных с текстом песни. Работа над правильным произношением скороговорок, частоговорок, исправление недостатков, выявленных в процессе урока с помощью целенаправленного обращения внимания ученика на них. Условное деление текста на фразы предложения и слова, с целью работы над празильным звукосочетанием, ударением и выявлением кульминации в тексте. Выработка определенного начала звука. Развитие навыка плавного, лишенного напряжения исполнения текста песни или стихотворения заданного преподавателем. Важность активного слухового самоконтроля при изучении новых произведений. Использование смены высотности звука для координации дыхания и звукоизвлечения. Координация чистоты интонирования, дикции и дыхания. Необходимость ограничения срока работы над каждым из них. Применение полученных навыков в разучиваемых произведениях.		1
	2			
	3			
	4			
	5			
Практические занятия: просмотр видео материалов с последующим обсуждением.				
Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу.		2		
По окончании изучения темы студент должен уметь: грамотно показать основы постановки голоса.				
По окончании изучения темы студент должен знать: Методы развития чистоты интонирования и сольфеджирования. Певческого дыхания и дицции.				
Контрольная работа		1		
Раздел III. Выразительные средства исполнения и развитие вокальной техники.				

Тема 3.1. Наиболее типичные недостатки исполнителей народной песни.	Содержание учебного материала		7	1-2
	1	Недостатки в постановке - серьезный тормоз в техническом и художественном развитии ученика. Наиболее типичные недостатки: -скованность движений, неправильное положение корпуса, ног и распределение веса тела, неправильное певческое дыхание, плохая дикция, неумение чисто интонировать. Одним из недопустимых недостатков при постановке голоса, является раннее использование головного регистра, что способствует большому напряжению связок и горловых мышц и приводит к уставанию и неприятному звучанию голоса. Методы устранения недостатков. Музыкально-слуховые представления как опора в поисках наиболее рациональных приемов использования голосового аппарата.		
	2			
	3			
	4			
	5			
Практические занятия: просмотр видео материалов с последующим обсуждением. Взаимопосещение уроков учащихся сектора педагогической практики.				
Самостоятельная работа студента: изучение методической литературы по данному вопросу.			4	
По окончании изучения темы студент должен уметь: Выявлять наиболее типичные недостатки постановки голоса. По окончании изучения темы студент должен знать: Наиболее типичные недостатки. Методы устранения недостатков. Поиски наиболее рациональных приёмов использования голосового аппарата.				
Тема 3.2. Совершенствование			8	1 -2

вокальной техники.	1	Звук как важнейшее выразительное средство вокального исполнительства, материальная основа воплощения художественного образа.		
	2	Основные факторы, влияющие на звукообразование, звуковедение и манеру исполнения.		
	3	Управление тембром голоса путем развития навыков правильного использования резонаторов(с преобладанием грудного резонирования). Многообразие способов сочетания этих факторов для получения широкого спектра звучания.		
	4	Взаимодействие голоса и аккомпанемента в образовании совершенного образа произведения. Роль дикции и дыхания в исполнительском мастерстве певца.		
	5	Игровые движения певца при исполнении игровых, плясовых, шуточных песен, частушек.		
	6	Значение правильного распределения дыхания для выразительной фразировки, сочетания штрихов и нюансов. Правильное дыхание, как один из способов сохранения непрерывности, ровности звучания мелодии.		
	7	Использование специальных упражнений, этюдов и гамм в работе над звуком.		
	8	Штрихи как важнейшее средство выразительности. Ясность и яркость звучания штрихов - основной показатель их качества. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения, их выразительное значение.		
	9	Знакомство с динамическими оттенками и их использование при исполнении произведений различных жанров.		
	10	Достижение ансамбля солиста и аккомпанемента. Создание цельного сценического образа с помощью синтеза музыки, движения, костюма и инструментального сопровождения.		
Практические занятия: Работа над техникой звукоизвлечения, диапазоном, регистром, тембром и штрихами для создания выразительного образа.				
Самостоятельная работа студента: Изучение методической литературы по данному вопросу, работа над демонстрацией на собственном инструменте.			4	
По окончании изучения темы студент должен уметь: продемонстрировать различные приёмы звукоизвлечения; звуковедения. По окончании изучения темы студент должен знать: Критерии качества звука, основные факторы влияющие на звукообразование; Классификацию штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения; все динамические обозначения и их исполнение.				
Зачет			1	

Раздел IV Общие вопросы методики обучения вокального искусства.				
Тема 4.1. Методика работы над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала		3	1-2
	1	Роль музыкального произведения в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта.		
	2	Условное разделение процесса работы над произведением на этапы.		
	3	Начало работы над произведением. Необходимость ознакомления с творчеством автора и его эпохой(если это авторское произведение для народного голоса), и региональными особенностями, обрядовой принадлежностью и жанром произведения(если это аутентичное произведение) с целью лучшего понимания стиля и содержания произведения. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Предварительная проверка педагогом редакции произведения. Грамотное прочтение учеником текста. Разбор текста в замедленном темпе. Сложность процесса разбора, необходимость распределения внимания на множество объектов: жанр, стиль, характер произведения, ритм, качество звучания, дикция и т. д. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом.		
	4	Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения — следующий, наиболее длительный этап работы над произведением. Использование педагогом различных образных сравнений, а также ассоциаций и конкретных образов, возникающих у учеников. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами его воплощения.		
	5	Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, придумывание и использование уже имеющихся специальных упражнений. Целесообразность предварительного овладения определенными видами техники, встречающимися и произведении, на этюдном и другом инструктивном материале.		
	6	Применение других средств музыкальной выразительности в целях выявления художественного содержания произведения: интонации, динамики, штрихов и др. Работа над мелодией — главным элементом музыкально-художественного образа. Выявление объема фраз и кульминационных точек, определяющих развитие мелодической линии. Правильное распределение дыхания, исходящее из логического анализа строения музыкальной фразы.		
	7	Выразительное пропевание про себя или вслух - как важный метод работы над		

		произведением. Работа над манерой исполнения.		
	8	Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Важность периодического возвращения к пройденным этапам — тщательному проигрыванию и замедленном темпе, совершенствованию исполнения отдельных деталей и т. д. Творческий подход, опробование разных вариантов фразировки. Создание на этой основе общего плана исполнения.		
	9	Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное пропевание в замедленном темпе, умение начинать от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания. Возвращение к работе по нотам. Работа над произведением и его исполнение. Исполнение произведения в целом с аккомпанементом. Правомерность различных интерпретаций на основе тщательного изучения текста. Исполнение произведения как интересный и содержательный рассказ, яркая картина.		
	10	Подготовка к публичному выступлению. Психологическая настройка на ответственное исполнение. Публичное выступление как стимул к дальнейшей работе над совершенствованием пополнения произведения.		
	Практические занятия: анализ произведений из репертуара ДМШ (план поэтапной работы)			
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу.		2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: планировать работу над вокальным произведением. По окончании изучения темы студент должен знать: принципы работы над музыкальным произведением. Основные этапы.			
Тема 4.2. Обзор учебно-педагогического репертуара.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Особые требования, предъявляемые к детскому учебно-педагогическому репертуару: необходимость сочетания музыкально-художественных достоинств и четко выраженных педагогических задач.		
	2	Значение выбора произведений различных стилей, жанров и форм для гармоничного развития ученика. Необходимость более широкого включения в индивидуальные планы авторских произведений и обработок народных песен, отражающих современность, вводящих учеников в новые сферы музыкальной образности и средств выразительности. Разностороннее воспитание художественных качеств исполнителя при изучении разножанровых произведений. Требования по классам.		
	4	Методический анализ сборников народных песен. Краткий анализ упражнений,		

		распевок, вокализов в распространенных в педагогической практике. Использование некоторых сборников упражнений в современной практике.		
	5	Наиболее широко используемые в практике сборники этюдов, последовательность их изучения. Необходимость создания упражнений и вокализов на различные виды интонирования, характерных для народных произведений (целотонные гаммы, лады народной музыки, переменная ритмика и т. д.).Технические требования по классам.		1
	Практические занятия: обсуждение составленных студентами программ для младших, средних и старших классов ДМШ.			
	Самостоятельная работа студента: изучение программы ДМШ, подбор репертуара для учащихся разных возрастных групп.		1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: подобрать репертуар в соответствии с программными требованиями и учетом индивидуальности ученика. По окончании изучения темы студент должен знать: основные принципы подбора репертуара.			
Тема 4.3. Чтение нот с листа.	Содержание учебного материала			1-2
	1	Чтение нот с листа - один из методов развития самостоятельности, важный фактор всестороннего воспитания ученика как музыканта, расширения его музыкального кругозора (аналогия с чтением литературы). Более широкое значение навыка чтения с листа - создать перспективу дальнейшего развития ученика. Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Специфика чтения с листа у струнников.		
	2	Значение возможности развития у ученика навыка чтения с листа, необходимость постоянного внимания со стороны педагога к развитию этого навыка. Принципиальная разница установки па читку и разбор нотного текста. Воспитание интереса к чтению нот с листа (ознакомление с музыкой, познание нового). Значение «начитанности».	3	
	3	Первоначальное овладение навыком чтения нот с листа под руководством педагога. Чтение в классе и дома. Методы работы над воспитанием навыка чтения нот. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей: темповые обозначения, ключевые знаки, размер, преобладающий тип изложения, смена темпов, возможные трудности. Исполнение в темпе, приближенном к настоящему. Непрерывность исполнения даже при определенных погрешностях как неперменное условие при чтение с листа.		
	4	Основа чтения с листа — развитый процесс «опережающего отражения» нотного текста — на несколько тактов вперед (опережение взглядом, предслышание,		

		готовность к выполнению предстоящих движений). Предварительная ориентировка как непереносимое условие непрерывности исполнения. Мышечная свобода.		
	5	Необходимость передачи стиля и характера произведения при чтении с листа; особое внимание к ритму. Целостный охват музыкальных фраз. Важная роль анализа после прочтения текста для выяснения причин задержек, остановок, затруднений; учет этих причин при чтении других произведений. Сольфеджирование незнакомых произведений (можно «про себя»), слушание музыки по нотам ('в концертном исполнении или записи) как вспомогательные методы, способствующие улучшению читки.		
	6	Воспитание навыка чтения нот с листа с первых шагов обучения. Необходимость соответствия сложности текста уровню развития музыкального слуха ученика (в особенности внутреннего). Использование для чтения с листа, наряду с другими произведениями, дуэтов, ансамблей (это улучшает ощущение ритма, помогает яснее слышать интонационные погрешности).		
	7	Наращение трудностей в процессе развития навыка чтения с листа (от простого к сложному). Необходимость чтения современной музыки. Взаимосвязь развития навыка чтения с листа с воспитанием приспособляемости исполнительского аппарата.		
	Практические занятия: игра репертуара для чтения с листа с методическими рекомендациями.			
	Самостоятельная работа студента: подбор репертуара для чтения с листа.		1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: организовать работу по чтению с листа с учеником. По окончании изучения темы студент должен знать: методы развития навыков чтения с листа. Возможные трудности.			
Тема 4.4. Методика проведения урока на различных этапах обучения.	Содержание учебного материала			
	1	Система «педагог—ученик» и особенности ее функционирования в условиях индивидуального обучения музыканта. Определение «дальней» и «ближней» перспективы развития ученика. Планирование занятий.		
	2	Подготовка преподавателя к уроку. Продумывание основных задач и плана построения урока в связи с итогами прошлых занятий и задачами развития ученика на данном этапе обучения. Возможность некоторого варьирования намеченного плана и импровизационных моментов в проведении урока. Полезность ведения педагогического дневника. Просмотр и редактирование нотного материала к уроку	3	1
	3	Методика проведения урока; три основные фазы: а) проверка выполнения задания;		

		б) работа с учеником над изучаемым материалом; в) указания педагога, направляющие ученика на дальнейшую самостоятельную работу.		
	4	Умение быстро поставить «диагноз», выявить центральную задачу и сосредоточить на ней усилия - показатель мастерства педагога. Опасность для неопытных педагогов перегрузки ученика замечаниями и «разбросанности» урока.		
	5	Показ на инструменте и словесные пояснения - взаимодополняющие способы работы преподаватели на уроке. Положительный и отрицательный показ материала и исполнительских приемов. Благожелательность и требовательность тона педагога, эмоциональность и краткость словесного общения с учеником. Единство эмоциональных (музыкально-художественных) и рациональных методов воздействия на ученика. Варьирование на уроках последовательности изучаемого материала (художественные произведения, гаммы, этюды, упражнения, чтение нот с листа и т. д.). Оптимальный темп урока как средство активизации познавательной деятельности ученика, интереса к учению.		
	6	Правомерность различных типов уроков: прослушивание произведения целиком и выявление наиболее существенных недостатков исполнения, концентрация на них внимания ученика; работа над художественной стороной или техническими трудностями произведения; проведение урока в форме образца, направляющего ученика на дальнейшую самостоятельную работу и др. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач, стоящих перед педагогом и учеником. Творческое отношение педагога и ученика к делу — неперемнное условие эффективности урока. Индивидуальный подход к каждому ученику.		
	7	Полезность присутствия учеников на уроках с другими учащимися класса, совместного прослушивания ученика 'к открытым выступлениям и экзаменам. Возможность проведения в отдельных случаях коллективных уроков. Целесообразность использования на таких уроках ролевых игр для активизации внимания и интереса учеников. Умение четко сформулировать задание. Постановка ясных и конкретных задач с подробным объяснением способов их выполнения, регламентация времени работы под каждым разделом задания, составление расписания «рабочего дня» ученика.		2
	8	Запись в дневнике ученика задания и важнейших указаний. Требования к домашней работе ученика и соответствие их его возрасту. Вред натаскивания и репетиторства. Составление графика работы: четкая регламентация сроков выполнения определенного объема работы, выступлений на публичных и академических концертах, -экзаменах с целью мобилизации ученика на активные занятия.		

	9	Проблемное обучение. Формирование специфического музыкального мышления ученика — одна из главных целей обучения. Сообщающее обучение—усвоение готовых знаний, умений и навыков, опора в основном на память ученика. Проблемное обучение—постановка вопросов и заданий в определенной системе как метод развития мышления учащегося, способ вовлечь в творческий процесс и тем самым научить искать «истину». Решение вопросов: что должно быть достигнуто и как. Максимальный уровень доступности познавательных задач и вопросов. Новизна для самих учеников таких «открытий». Объяснение и обеспечение самого механизма творческого поиска как основной объект внимания в проблемном обучении. Роль сравнений и сопоставлений, опробование различных вариантов решений. Типы проблемных ситуаций в работе над художественным произведением. Практическое вычленение элементов музыкальной формы, мысленное интонирование, пропевание, дирижирование, опробование двигательных вариантов как способы действий в решении проблемных ситуаций на различных этапах работы над художественным произведением. Роль слова в создании художественного образа. Познание «истины» (а не только усвоение знаний) как результат проблемного метода. «Вижу-слышу и понимаю-играю!» как девиз исполнителя.		
		Практические занятия: <i>Просмотр и редактирование нотного материала к уроку, составление плана урока по определённым критериям.</i>		
		Самостоятельная работа студента: <i>Изучение методической литературы, ознакомление с основными Школами и Хрестоматиями.</i>	2	
		По окончании изучения темы студент должен уметь: <i>Продемонстрировать на инструменте и пояснить словесно - взаимодополняющие способы работы преподавателя на уроке. Обозначить наиболее типичные недостатки.</i> По окончании изучения темы студент должен знать: <i>Основные задачи и план построения урока на различных этапах обучения. Три основные фазы проведения урока.</i>		
Тема 4.5. Индивидуальный подход.	Содержание учебного материала		3	1-2
	1	Три основных типа взаимоотношений учителя и ученика: авторитарная педагогика, «свободная» (либеральная) педагогика, целенаправленное индивидуальное воспитание. Индивидуальный подход. Всестороннее изучение ученика: его природных данных, характера дарования, уровня развития, особенностей мышления, интересов. Необходимость в работе с учеником учитывать возрастную психологию, свойства пола, особенности темперамента, характера .		
	2	Разнообразие индивидуальностей и, наряду с этим, повторяемость тех или иных		

		качеств учеников. Рассмотрение наиболее, типичных случаев. Гибкость педагогических методов в связи с индивидуальными особенностями учеников. Необходимость учета трех основных моментов: всесторонней характеристики ученика («отправной рубеж»), направления и темпов и его развития. Периодический пересмотр характеристики с учетом исполнительского развития, изменений в психике, физического роста учащегося.		
	3	Развитие индивидуальности ученика. Необходимость чуткого отношения педагога к его музыкальным наклонностям. Умение увидеть и поощрить «находки» ученика (не противоречащие содержанию произведения и авторским указаниям). Развитие самостоятельности — необходимое условие формирования артистической индивидуальности.		
	4	Развитие лучших задатков ученика, воспитание недостающих качеств, преодоление недостатков — важнейшая цель деятельности педагога. Необходимость перспективного и текущего планирования педагогической работы. Последовательное развитие ученика и «скачки», их обоснованность и подготовка. Изучение программы музыкальной школы, использование ее при составлении индивидуального плана ученика. Психологические и педагогические принципы выбора репертуара (учебного и для публичных выступлений).		
	5	Выбор произведений в зависимости от конкретной установки обучения, степени подготовки, индивидуальных качеств и запросов ученика. Выбор репертуара и формирование индивидуальности. Включение в программу ученика произведений, разнообразных по стилю, характеру и исполнительским приемам. Необходимость четкого выявления основной педагогической задачи при выборе того или иного произведения, разъяснение его художественного содержания и технических средств выражения.		
	6	Составление индивидуального плана, основанного на всесторонней характеристике ученика и отражающего основные задачи его обучения на ближайшее полугодие — один из ответственных моментов в работе педагога. Обязательное включение в него произведений, проходимых в порядке ознакомления и чтения с листа. Перспективное планирование работы с учеником. Возможность сочетания плановой педагогической работы с моментами импровизационной (например, возможность по ходу работы заменить отдельные произведения другими, более соответствующими вновь выявившимся чертам в развитии ученика).		
	7	Сохранение преемственности в индивидуальных планах ученика в течение всего периода обучения, стремление к накоплению учеником репертуара. Содержание и форма изложения характеристики. Примерный индивидуальный план.		

	Практические занятия: <i>Взаимопосещение уроков по специальности учащихся сектора педагогической практики.</i>			
	Самостоятельная работа студента: <i>планирование творческих заданий. Подготовка к занятиям.</i>		1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: <i>Всесторонне изучить ученика, особенности его характера, мышления, интересов, находить индивидуальный подход.</i> По окончании изучения темы студент должен знать: <i>методы воспитания творческих навыков. Три основных типа взаимоотношений. Возрастную психологию. Особенности темперамента и т.д.</i>			
Тема 4.6. Организация домашних занятий.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Соотношение количества времени, отводимого для занятия с педагогом и домашней работы ученика. Прямая зависимость успехов в развитии ученика от его умения заниматься дома. Систематичность и сознательность - главные условия эффективности домашней работы.		
	2	Развитие самостоятельности, инициативы ученика, чувства ответственности — важнейшие задачи педагога с первых шагов обучения. Преимущества методики классной работы и самостоятельной работы ученика. Отрицательные моменты в домашних занятиях; пассивное сознание, механический тренаж, неорганизованность, бессистемность, недостаток времени, отводимого для занятий.		
	3	Проблема дефицита времени. Необходимость максимально продуктивного использования имеющегося для занятий времени. Подчинение занятий заранее составленному плану. Деление отводимого для занятий времени на отрезки, постановка конкретных задач на каждый отрезок времени.		
	4	Самостоятельная постановка учеником задач и регламентация времени их выполнения на более позднем этапе обучения. Необходимость достижения в занятиях конкретного результата. Соблюдение регламента отведенного времени, необходимость по его истечении перехода к другому разделу задания, как важный фактор, мобилизующий ученика в работе, приучающий планировать свое время, позволяющий познать свои возможности.		
	5	Режим занятий. Чередование занятий и отдыха. Необходимость менять схему занятий, избегать стереотипности. Повторение пройденных вокальных произведений и технического материала. Особенности режима занятий в различные периоды обучения. Вред привычки длительного распевания. Психологический настрой, создание		

		хорошего рабочего настроения, использование с этой целью элементов аутогенной тренировки. Наличие цели в занятиях как фактор, мобилизующий ученика на активные действия.		
	6	Воспитание навыков чистого интонирования, сольфеджирования нотного текста, правильного певческого дыхания, четкой дикции. Сознательное и подсознательное начало в освоении приемов пения. Понятие об автоматизме; первичные и вторичные автоматизмы. Дифференцированное торможение - как основа развития вокальных навыков. Связь его с воспитанием внимания и волевых качеств ученика. Распределение внимания между представлением о звучании и слуховым восприятием с одной стороны, мышечными ощущениями и анализом движений с другой; осуществление принципа «обратной связи» — основа эффективности процесса занятий.		
	6	Воспитание навыков естественности и непринужденности исполнения. Наблюдение за собственными мышечными ощущениями. Связь совершенствования вокальной техники с развитием слуховых представлений. Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое. Совершенствование вокальных технических навыков на основе вокализов, упражнений, распевок.		
	7	Количество и качество занятий. Воспитание трудолюбия. Использование магнитофонной записи в целях самоконтроля. Самостоятельное использование озвученных пособий. Важность контакта педагога с родителями ученика, возможность контроля 'ими количественной и смысловой стороны домашних занятий (особенно на начальном этапе обучения).		
	Практические занятия: Составление индивидуального плана организации домашнего занятия учащемуся по педагогической практике.			
	Самостоятельная работа студента: Изучение методической литературы по данной теме.		2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: выявить типичные недостатки в организации домашних занятий своего учащегося в секторе педагогической практике; помочь правильно распланировать его время, позволяющие познать свои возможности. По окончании изучения темы студент должен знать: наиболее отрицательные моменты в домашних занятиях. Проблему дефицита времени; Особенности режима занятий в различные периоды обучения.			
Контрольная работа			2	
Всего			107	

Раздел 2. История исполнительства.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов по	Уровень освоения
1	2		3	
Тема 1.5. Государственный Академический Воронежский русский народный хор.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	История создания хора.		
	2.	Творческая деятельность коллектива.		
	3.	Прослушивание и анализ репертуара и манеры исполнения.		
Тема 1.6. Государственный Академический Сибирский русский народный хор.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	История создания коллектива.		
	2.	Репертуар. Костюмы.		
	3.	Концертная деятельность.		
	4.	Прослушивание репертуара.		
Тема 1.7. Государственный Омский русский народный хор.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	История создания коллектива.		
	2.	Исследование певческих традиций сибирского края.		
	3.	Прослушивание репертуара.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.8. Оренбургский Государственный академический русский народный хор.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	История создания коллектива.		
	2.	Отражение казачьих традиций в репертуаре.		
	3.	Прослушивание репертуара.		
	4.	Своеобразие костюма.		
Тема 1.9. Государственный академический Кубанский казачий хор.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Воссоздание хора в 1968 году.		
	2.	Традиции и современность в творчестве коллектива.		
	3.	Своеобразие костюма, танца, репертуара.		

	4.	Прослушивание репертуара.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.10. Государственный Академический хор русской песни Всесоюзного Радио и Центрального телевидения.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	История создания и преобразования коллектива.		
	2.	Творческая деятельность хора.		
	3.	Своеобразие репертуара.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 2.	Сольные исполнители народных песен.			
Тема 2.1. Русская эстрада начала 20 века.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Представители вокальных жанров.		
	2.	В.Панина. Жизненный и творческий путь.		
	3.	А.Вяльцева. Жизненный и творческий путь.		
	4.	Прослушивание репертуара.		
Тема 2.2. Надежда Плевицкая.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Жизненный и творческий путь.		
	2.	Особенности репертуара, анализ манеры исполнения.		
	3.	Концертная деятельность.		
	4.	Прослушивание аудиозаписей.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.3. Ольга Ковалёва. Ирма Петровна Яунзем.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Жизненный и творческий путь О. Ковалёвой. Работа в г. Ростове-на-Дону.		
	2.	Творческий путь И. Яунзем, как исполнительницы и собирательницы		
	3.	народных песен.		
	4.	Своеобразие исполнения, репертуара. Прослушивание аудиоматериалов.		

Тема 2.4. Лидия Андреевна Русланова.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Жизненный и творческий путь.		
	2.	Обширная концертная деятельность.		
	3.	Чтение нотных записей песен Руслановой и исполнение студентами понравившихся произведений.		
	4.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.5. Мария Мордасова.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Жизненный и творческий путь.		
	2.	Частушки-основа репертуара певицы.		
	3.	Слуховой анализ манеры исполнения.		
Раздел 3.	Роль академических певцов в народном пении. Народные исполнители для современного слушателя.			
Тема 3.1. Роль академических певцов в народном пении.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Ф.И. Шаляпин. Жизненный и творческий путь.		
	2.	С.Я. Лемешев. Исполнитель старинных романсов и и народных песен.		
	3.	И. Козловский. Роль народной песни в репертуаре певца.		
	4.	Прослушивание репертуара.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.2. Людмила Георгиевна Зыкина.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Творческая биография певицы.		
	2.	Концертная деятельность.		
	3.	Богатство репертуара.		
	4.	Слуховой анализ манеры исполнения.		
Тема 3.3. А.И. Стрельченко. О.Воронец.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Жизнь и творчество певиц.		
	2.	Коцертная деятельность.		
	3.	Своеобразие репертуара.		
		Прослушивание аудиоматериалов.		

Тема 3.4. Народные исполнители для современного слушателя.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Тенденции нового исполнения народной песни. Нововведения в народном костюме, танце и музыкальном сопровождении. Сольные исполнители- И. Леонова, Е.Смолянова, Е. Шаврина, Л. Рюмина, Т.Петрова, В.Давятов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.5 . Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня»	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Творческий путь Н. Бабкиной.		
	2.	Концертная деятельность, репертуар, собрание и популяризация народной песни ансамблем «Русская песня» под руководством Н. Бабкиной.		
Тема 3.6. М. Капура и ансамбль «Яблоко» .	3.	Знакомство с репертуаром, костюмами, и сценической постановкой песен.		
	4.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.7. Обработка фольклорных песен в творчестве Ж. Бичевской, И. Желанной , кантри-ансамбля «Кукуруза»	1.	Адаптирование песен под современного слушателя.	1	1
	2.	Творческая биография певицы и ансамбля.		
	3.	Прослушивание репертуара.		
Раздел 4.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Видение исполнения народной песни в собственных обработках.		
	2.	Своеобразие аккомпанемента и костюма.		
Тема 4.1. Народная и	3.	Создание собственных песен.		
		Участие в молодёжных фестивалях и конкурсах.		
		Прослушивание аудиоматериалов.		
Тема 4.1. Народная и	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Русская хоровая эстрада 20 века.			
	Содержание учебного материала		1	1

авторская песня.	1. Творчество Н. Кадышевой и ансамбля «Золотое кольцо» 2. Ансамбль «Пелагея»-основоположники жанра русский этно-рок. 3. Глобальные задачи. Новые идеи. Нестандартные решения в творчестве 4. группы « Пелагея»		
Тема 4.2. Другие исполнители народных песен. Творческое занятие.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Знакомство с местными исполнителями народной песни. 2. Слушание ансамблей народной песни Ростова и Ростовской области. 3. Слуховой анализ репертуара. Самостоятельная работа обучающихся	1	
Итого:		30	

МДК.02.02.02. Вокальная методика (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.	Голосовой аппарат.		
Тема 1.1. Строение голосового аппарата.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Органы, участвующие в процессе голосообразования и голосооформления. 2. Их местоположение, основные функции и особенности.		
Тема 1.2. Гортань. Роль гортани в пении. Связки. Работа связок.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Гортань как источник звука. Положение гортани в пении. Внутренняя работа гортани. 2. Функция и работа голосовой щели. Надставная трубка и ее роль в работе гортани. 3. Индивидуальные особенности строения гортани и влияние их на звукоизвлечение. 4. Связки как источники звуковых колебаний. 5. Ложные и истинные голосовые связки, место положения, основные принципы работы.		
Тема 1.3. Резонаторы и их значение в пении.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Резонаторы голосового аппарата у вокалистов. 2. Верхние и нижние резонаторы, место положение и функции. 3. Головное и грудное резонирование. 4. Роль головного и грудного резонирования в пении.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.4. Практическое занятие.	Усвоение пройденного материала при помощи вокально-технических упражнений.	1	1
Раздел 2.	Работа голосового аппарата.		
Тема 2.1. Работа	Содержание учебного материала	1	1

голосового аппарата.	1. Гортань, глотка, носовые полости, придаточные пазухи. 2. Легкие, бронхи, трахея, грудная клетка (с дыхательными мышцами), диафрагма, мышцы брюшной полости. 3. Их работа при пении.		
Тема 2.2.. Дыхание. Виды певческого дыхания.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Виды дыхания в пении: верхне-реберное (ключичное); боковое или грудное; нижне-реберное (брюшное, диафрагматическое); смешанное (грудобрюшное).		
Тема 2.3. Принципы работы артикуляционного аппарата.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Работа артикуляционного аппарата в пении. 2. Методы и приемы решения артикуляционных дефектов и трудностей. 3. Фонация в речи и в пении, сходства и отличия.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.4. Практическое занятие.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Просмотр видеозаписи гимнастики Стрельниковой, выполняемой ее учеником М. Н. Щетининым. 2. Выполнение дыхательной гимнастики.		
Раздел 3.	Основы вокальной техники.		
Тема 3.1. Певческая установка. Певческое дыхание.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Основные принципы и приемы правильной певческой установки. 2. Основные принципы и приемы певческого дыхания. 3. Правильный певческий вдох и выдох. 4. Функции органов дыхания при пении. 5. Певческая выдыхаемая струя, ее значение в пении.		
Тема 3.2 Певческая опора. Звукообразование.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Значение певческой опоры в пении. 2. Опора звука. 3. Основные методы и принципы применения 4. Процесс звукообразования. 5. Факторы, влияющие на звукообразование.		

	6.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3.3. Практическое занятие.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Упражнения и приемы, способствующие правильному звукообразованию		
	2.	Усвоение пройденного материала при помощи вокально-технических упражнений		
Раздел 4.	Принципы вокальной техники.			
Тема 4.1. Вокальная техника. Атака звука.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Методика. Основные принципы и приемы вокальной техники.		
	2.	Твердая, мягкая, придыхательная.		
	3.	Атака как выразительное средство в пении.		
	4.	Мягкая атака звука как основной вид звукоизвлечения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.2. Формы звуковедения. Дикция. Трудности и дефекты в пении.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Legato, non-legato, staccato, marcato.		
	2.	Основные принципы и приемы.		
	3.	Методы и приемы работы над дикцией.		
	4.	Исправление трудностей и дефектов в пении.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4.3 . Регистр. Диапазон голоса. Тесситура.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Характеристика понятий.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 4.4. Практическое занятие.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Усвоение пройденного материала на практике.		

Раздел 5.	Народная манера пения.		
Тема 5.1. Признаки народной манеры. Сравнительная характеристика народной и академической манеры пения.	Содержание учебного материала	1	1
	1. История народного пения. 2. Основные признаки народной манеры пения. 3. Основные принципы звукоизвлечения. 4. Сходства и различия.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 5.2. Единая манера пения. Диалект и говор.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Основные приемы и принципы единой манеры пения, пути их достижения на практике. Характерные особенности звучания голосов в различных областях России. 2. Раскрытие понятий «диалект» и «говор», значение их в народном пении. 3.		
Тема 5.3. Тембр голоса.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Окраска и характер звука. Обертоны. 2. От чего зависит тембр голоса и факторы, влияющие на тембр. 3. Изменение тембра посредством обучения. 4. Тембровые характеристики голосов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел III. Выразительные средства исполнения и развитие вокальной техники.		16(+8)	
	Содержание учебного материала	7	

Тема 3.1. Наиболее типичные недостатки исполнителей народной песни.	1	Недостатки в постановке - серьезный тормоз в техническом и художественном развитии ученика. Наиболее типичные недостатки: -скованность движений, неправильное положение корпуса, ног и распределение веса тела, неправильное певческое дыхание, плохая дикция, неумение чисто интонировать. Одним из недопустимых недостатков при постановке голоса, является раннее использование головного регистра, что способствует большому напряжению связок и горловых мышц и приводит к уставанию и неприятному звучанию голоса. Методы устранения недостатков. Музыкально-слуховые представления как опора в поисках наиболее рациональных приемов использования голосового аппарата.		1-2
	2			
	3			
	4			
	5			
Практические занятия: просмотр видео материалов с последующим обсуждением. Взаимопосещение уроков учащихся сектора педагогической практики.				
Самостоятельная работа студента: изучение методической литературы по данному вопросу.		4		
По окончании изучения темы студент должен уметь: Выявлять наиболее типичные недостатки постановки голоса. По окончании изучения темы студент должен знать: Наиболее типичные недостатки. Методы устранения недостатков. Поиски наиболее рациональных приёмов использования голосового аппарата.				
Тема 3.2. Совершенствование			8	1 -2

вокальной техники.	1	Звук как важнейшее выразительное средство вокального исполнительства, материальная основа воплощения художественного образа.		
	2	Основные факторы, влияющие на звукообразование, звуковедение и манеру исполнения.		
	3	Управление тембром голоса путем развития навыков правильного использования резонаторов(с преобладанием грудного резонирования). Многообразие способов сочетания этих факторов для получения широкого спектра звучания.		
	4	Взаимодействие голоса и аккомпанемента в образовании совершенного образа произведения. Роль дикции и дыхания в исполнительском мастерстве певца.		
	5	Игровые движения певца при исполнении игровых, плясовых, шуточных песен, частушек.		
	6	Значение правильного распределения дыхания для выразительной фразировки, сочетания штрихов и нюансов. Правильное дыхание, как один из способов сохранения непрерывности, ровности звучания мелодии.		
	7	Использование специальных упражнений, этюдов и гамм в работе над звуком.		
	8	Штрихи как важнейшее средство выразительности. Ясность и яркость звучания штрихов - основной показатель их качества. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения, их выразительное значение.		
	9	Знакомство с динамическими оттенками и их использование при исполнении произведений различных жанров.		
	10	Достижение ансамбля солиста и аккомпанемента. Создание цельного сценического образа с помощью синтеза музыки, движения, костюма и инструментального сопровождения.		
Практические занятия: Работа над техникой звукоизвлечения, диапазоном, регистром, тембром и штрихами для создания выразительного образа.				
Самостоятельная работа студента: Изучение методической литературы по данному вопросу, работа над демонстрацией на собственном инструменте.			4	
По окончании изучения темы студент должен уметь: продемонстрировать различные приёмы звукоизвлечения; звуковедения. По окончании изучения темы студент должен знать: Критерии качества звука, основные факторы влияющие на звукообразование; Классификацию штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения; все динамические обозначения и их исполнение.				
Зачет			1	

Раздел IV Общие вопросы методики обучения вокального искусства.		19(+9)	
Тема 4.1.Методика работы над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала		
	1	Роль музыкального произведения в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта.	
	2	Условное разделение процесса работы над произведением на этапы.	
	3	Начало работы над произведением. Необходимость ознакомления с творчеством автора и его эпохой(если это авторское произведение для народного голоса), и региональными особенностями, обрядовой принадлежностью и жанром произведения(если это аутентичное произведение) с целью лучшего понимания стиля и содержания произведения. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Предварительная проверка педагогом редакции произведения. Грамотное прочтение учеником текста. Разбор текста в замедленном темпе. Сложность процесса разбора, необходимость распределения внимания на множество объектов: жанр, стиль, характер произведения, ритм, качество звучания, дикция и т. д. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом.	
	4	Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения — следующий, наиболее длительный этап работы над произведением. Использование педагогом различных образных сравнений, а также ассоциаций и конкретных образов, возникающих у учеников. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами его воплощения.	
	5	Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, придумывание и использование уже имеющихся специальных упражнений. Целесообразность предварительного овладения определенными видами техники, встречающимися и произведении, на этюдном и другом инструктивном материале.	
	6	Применение других средств музыкальной выразительности в целях выявления художественного содержания произведения: интонации, динамики, штрихов и др. Работа над мелодией — главным элементом музыкально-художественного образа. Выявление объема фраз и кульминационных точек, определяющих развитие мелодической линии. Правильное распределение дыхания, исходящее из логического анализа строения музыкальной фразы.	
	7	Выразительное пропевание про себя или вслух - как важный метод работы над	
		3	1-2

		произведением. Работа над манерой исполнения.		
	8	Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Важность периодического возвращения к пройденным этапам — тщательному проигрыванию и замедленном темпе, совершенствованию исполнения отдельных деталей и т. д. Творческий подход, опробование разных вариантов фразировки. Создание на этой основе общего плана исполнения.		
	9	Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное пропевание в замедленном темпе, умение начинать от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания. Возвращение к работе по нотам. Работа над произведением и его исполнение. Исполнение произведения в целом с аккомпанементом. Правомерность различных интерпретаций на основе тщательного изучения текста. Исполнение произведения как интересный и содержательный рассказ, яркая картина.		
	10	Подготовка к публичному выступлению. Психологическая настройка на ответственное исполнение. Публичное выступление как стимул к дальнейшей работе над совершенствованием пополнения произведения.		
	Практические занятия: анализ произведений из репертуара ДМШ (план поэтапной работы)			
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу.		2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: планировать работу над вокальным произведением. По окончании изучения темы студент должен знать: принципы работы над музыкальным произведением. Основные этапы.			
Тема 4.2. Обзор учебно-педагогического репертуара.	Содержание учебного материала			
	1	Особые требования, предъявляемые к детскому учебно-педагогическому репертуару: необходимость сочетания музыкально-художественных достоинств и четко выраженных педагогических задач.		
	2	Значение выбора произведений различных стилей, жанров и форм для гармоничного развития ученика. Необходимость более широкого включения в индивидуальные планы авторских произведений и обработок народных песен, отражающих современность, вводящих учеников в новые сферы музыкальной образности и средств выразительности. Разностороннее воспитание художественных качеств исполнителя при изучении разножанровых произведений. Требования по классам.	4	1
	4	Методический анализ сборников народных песен. Краткий анализ упражнений,		

		распевок, вокализов в распространенных в педагогической практике. Использование некоторых сборников упражнений в современной практике.		
	5	Наиболее широко используемые в практике сборники этюдов, последовательность их изучения. Необходимость создания упражнений и вокализов на различные виды интонирования, характерных для народных произведений (целотонные гаммы, лады народной музыки, переменная ритмика и т. д.). Технические требования по классам.		1
	Практические занятия: обсуждение составленных студентами программ для младших, средних и старших классов ДМШ.			
	Самостоятельная работа студента: изучение программы ДМШ, подбор репертуара для учащихся разных возрастных групп.		1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: подобрать репертуар в соответствии с программными требованиями и учетом индивидуальности ученика. По окончании изучения темы студент должен знать: основные принципы подбора репертуара.			
Тема 4.3. Чтение нот с листа.	Содержание учебного материала			1-2
	1	Чтение нот с листа - один из методов развития самостоятельности, важный фактор всестороннего воспитания ученика как музыканта, расширения его музыкального кругозора (аналогия с чтением литературы). Более широкое значение навыка чтения с листа - создать перспективу дальнейшего развития ученика. Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Специфика чтения с листа у струнников.		
	2	Значение возможности развития у ученика навыка чтения с листа, необходимость постоянного внимания со стороны педагога к развитию этого навыка. Принципиальная разница установки на читку и разбор нотного текста. Воспитание интереса к чтению нот с листа (ознакомление с музыкой, познание нового). Значение «начитанности».	3	
	3	Первоначальное овладение навыком чтения нот с листа под руководством педагога. Чтение в классе и дома. Методы работы над воспитанием навыка чтения нот. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей: темповые обозначения, ключевые знаки, размер, преобладающий тип изложения, смена темпов, возможные трудности. Исполнение в темпе, приближенном к настоящему. Непрерывность исполнения даже при определенных погрешностях как неременное условие при чтении с листа.		
	4	Основа чтения с листа — развитый процесс «опережающего отражения» нотного текста — на несколько тактов вперед (опережение взглядом, предслышание,		

		готовность к выполнению предстоящих движений). Предварительная ориентировка как непереносимое условие непрерывности исполнения. Мышечная свобода.		
	5	Необходимость передачи стиля и характера произведения при чтении с листа; особое внимание к ритму. Целостный охват музыкальных фраз. Важная роль анализа после прочтения текста для выяснения причин задержек, остановок, затруднений; учет этих причин при чтении других произведений. Сольфеджирование незнакомых произведений (можно «про себя»), слушание музыки по нотам (в концертном исполнении или записи) как вспомогательные методы, способствующие улучшению читки.		
	6	Воспитание навыка чтения нот с листа с первых шагов обучения. Необходимость соответствия сложности текста уровню развития музыкального слуха ученика (в особенности внутреннего). Использование для чтения с листа, наряду с другими произведениями, дуэтов, ансамблей (это улучшает ощущение ритма, помогает яснее слышать интонационные погрешности).		
	7	Наращение трудностей в процессе развития навыка чтения с листа (от простого к сложному). Необходимость чтения современной музыки. Взаимосвязь развития навыка чтения с листа с воспитанием приспособляемости исполнительского аппарата.		
	Практические занятия: игра репертуара для чтения с листа с методическими рекомендациями.			
	Самостоятельная работа студента: подбор репертуара для чтения с листа.		1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: организовать работу по чтению с листа с учеником. По окончании изучения темы студент должен знать: методы развития навыков чтения с листа. Возможные трудности.			
Тема 4.4. Методика проведения урока на различных этапах обучения.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Система «педагог—ученик» и особенности ее функционирования в условиях индивидуального обучения музыканта. Определение «дальней» и «ближней» перспективы развития ученика. Планирование занятий.		
	2	Подготовка преподавателя к уроку. Продумывание основных задач и плана построения урока в связи с итогами прошлых занятий и задачами развития ученика на данном этапе обучения. Возможность некоторого варьирования намеченного плана и импровизационных моментов в проведении урока. Полезность ведения педагогического дневника. Просмотр и редактирование нотного материала к уроку		
	3	Методика проведения урока; три основные фазы: а) проверка выполнения задания;		

		б) работа с учеником над изучаемым материалом; в) указания педагога, направляющие ученика на дальнейшую самостоятельную работу.		
	4	Умение быстро поставить «диагноз», выявить центральную задачу и сосредоточить на ней усилия - показатель мастерства педагога. Опасность для неопытных педагогов перегрузки ученика замечаниями и «разбросанности» урока.		
	5	Показ на инструменте и словесные пояснения - взаимодополняющие способы работы преподавателя на уроке. Положительный и отрицательный показ материала и исполнительских приемов. Благожелательность и требовательность тона педагога, эмоциональность и краткость словесного общения с учеником. Единство эмоциональных (музыкально-художественных) и рациональных методов воздействия на ученика. Варьирование на уроках последовательности изучаемого материала (художественные произведения, гаммы, этюды, упражнения, чтение нот с листа и т. д.). Оптимальный темп урока как средство активизации познавательной деятельности ученика, интереса к учению.		
	6	Правомерность различных типов уроков: прослушивание произведения целиком и выявление наиболее существенных недостатков исполнения, концентрация на них внимания ученика; работа над художественной стороной или техническими трудностями произведения; проведение урока в форме образца, направляющего ученика на дальнейшую самостоятельную работу и др. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач, стоящих перед педагогом и учеником. Творческое отношение педагога и ученика к делу — неперемнное условие эффективности урока. Индивидуальный подход к каждому ученику.		
	7	Полезность присутствия учеников на уроках с другими учащимися класса, совместного прослушивания ученика 'к открытым выступлениям и экзаменам. Возможность проведения в отдельных случаях коллективных уроков. Целесообразность использования на таких уроках ролевых игр для активизации внимания и интереса учеников. Умение четко сформулировать задание. Постановка ясных и конкретных задач с подробным объяснением способов их выполнения, регламентация времени работы под каждым разделом задания, составление расписания «рабочего дня» ученика.		2
	8	Запись в дневнике ученика задания и важнейших указаний. Требования к домашней работе ученика и соответствие их его возрасту. Вред натаскивания и репетиторства. Составление графика работы: четкая регламентация сроков выполнения определенного объема работы, выступлений на публичных и академических концертах, -экзаменах с целью мобилизации ученика на активные занятия.		

	9	Проблемное обучение. Формирование специфического музыкального мышления ученика — одна из главных целей обучения. Сообщающее обучение—усвоение готовых знаний, умений и навыков, опора в основном на память ученика. Проблемное обучение—постановка вопросов и заданий в определенной системе как метод развития мышления учащегося, способ вовлечь в творческий процесс и тем самым научить искать «истину». Решение вопросов: что должно быть достигнуто и как. Максимальный уровень доступности познавательных задач и вопросов. Новизна для самих учеников таких «открытий». Объяснение и обеспечение самого механизма творческого поиска как основной объект внимания в проблемном обучении. Роль сравнений и сопоставлений, опробование различных вариантов решений. Типы проблемных ситуаций в работе над художественным произведением. Практическое вычленение элементов музыкальной формы, мысленное интонирование, пропевание, дирижирование, опробование двигательных вариантов как способы действий в решении проблемных ситуаций на различных этапах работы над художественным произведением. Роль слова в создании художественного образа. Познание «истины» (а не только усвоение знаний) как результат проблемного метода. «Вижу-слышу и понимаю-играю!» как девиз исполнителя.		
		Практические занятия: <i>Просмотр и редактирование нотного материала к уроку, составление плана урока по определённым критериям.</i>		
		Самостоятельная работа студента: <i>Изучение методической литературы, ознакомление с основными Школами и Хрестоматиями.</i>	1	
		По окончании изучения темы студент должен уметь: <i>Продемонстрировать на инструменте и пояснить словесно - взаимодополняющие способы работы преподавателя на уроке. Обозначить наиболее типичные недостатки.</i> По окончании изучения темы студент должен знать: <i>Основные задачи и план построения урока на различных этапах обучения. Три основные фазы проведения урока.</i>		
Тема 4.5. Индивидуальный подход.	Содержание учебного материала		3	1-2
	1	Три основных типа взаимоотношений учителя и ученика: авторитарная педагогика, «свободная» (либеральная) педагогика, целенаправленное индивидуальное воспитание. Индивидуальный подход. Всестороннее изучение ученика: его природных данных, характера дарования, уровня развития, особенностей мышления, интересов. Необходимость в работе с учеником учитывать возрастную психологию, свойства пола, особенности темперамента, характера .		
	2	Разнообразие индивидуальностей и, наряду с этим, повторяемость тех или иных		

		качеств учеников. Рассмотрение наиболее, типичных случаев. Гибкость педагогических методов в связи с индивидуальными особенностями учеников. Необходимость учета трех основных моментов: всесторонней характеристики ученика («отправной рубеж»), направления и темпов и его развития. Периодический пересмотр характеристики с учетом исполнительского развития, изменений в психике, физического роста учащегося.		
	3	Развитие индивидуальности ученика. Необходимость чуткого отношения педагога к его музыкальным наклонностям. Умение увидеть и поощрить «находки» ученика (не противоречащие содержанию произведения и авторским указаниям). Развитие самостоятельности — необходимое условие формирования артистической индивидуальности.		
	4	Развитие лучших задатков ученика, воспитание недостающих качеств, преодоление недостатков — важнейшая цель деятельности педагога. Необходимость перспективного и текущего планирования педагогической работы. Последовательное развитие ученика и «скачки», их обоснованность и подготовка. Изучение программы музыкальной школы, использование ее при составлении индивидуального плана ученика. Психологические и педагогические принципы выбора репертуара (учебного и для публичных выступлений).		
	5	Выбор произведений в зависимости от конкретной установки обучения, степени подготовки, индивидуальных качеств и запросов ученика. Выбор репертуара и формирование индивидуальности. Включение в программу ученика произведений, разнообразных по стилю, характеру и исполнительским приемам. Необходимость четкого выявления основной педагогической задачи при выборе того или иного произведения, разъяснение его художественного содержания и технических средств выражения.		
	6	Составление индивидуального плана, основанного на всесторонней характеристике ученика и отражающего основные задачи его обучения на ближайшее полугодие — один из ответственных моментов в работе педагога. Обязательное включение в него произведений, проходимых в порядке ознакомления и чтения с листа. Перспективное планирование работы с учеником. Возможность сочетания плановой педагогической работы с моментами импровизационной (например, возможность по ходу работы заменить отдельные произведения другими, более соответствующими вновь выявившимся чертам в развитии ученика).		
	7	Сохранение преемственности в индивидуальных планах ученика в течение всего периода обучения, стремление к накоплению учеником репертуара. Содержание и форма изложения характеристики. Примерный индивидуальный план.		

	Практические занятия: <i>Взаимопосещение уроков по специальности учащихся сектора педагогической практики.</i>			
	Самостоятельная работа студента: <i>планирование творческих заданий. Подготовка к занятиям.</i>		1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: <i>Всесторонне изучить ученика, особенности его характера, мышления, интересов, находить индивидуальный подход.</i> По окончании изучения темы студент должен знать: <i>методы воспитания творческих навыков. Три основных типа взаимоотношений. Возрастную психологию. Особенности темперамента и т.д.</i>			
Тема 4.6. Организация домашних занятий.	Содержание учебного материала		3	1
	1	Соотношение количества времени, отводимого для занятия с педагогом и домашней работы ученика. Прямая зависимость успехов в развитии ученика от его умения заниматься дома. Систематичность и сознательность - главные условия эффективности домашней работы.		
	2	Развитие самостоятельности, инициативы ученика, чувства ответственности — важнейшие задачи педагога с первых шагов обучения. Преимущества методики классной работы и самостоятельной работы ученика. Отрицательные моменты в домашних занятиях; пассивное сознание, механический тренаж, неорганизованность, бессистемность, недостаток времени, отводимого для занятий.		
	3	Проблема дефицита времени. Необходимость максимально продуктивного использования имеющегося для занятий времени. Подчинение занятий заранее составленному плану. Деление отводимого для занятий времени на отрезки, постановка конкретных задач на каждый отрезок времени.		
	4	Самостоятельная постановка учеником задач и регламентация времени их выполнения на более позднем этапе обучения. Необходимость достижения в занятиях конкретного результата. Соблюдение регламента отведенного времени, необходимость по его истечении перехода к другому разделу задания, как важный фактор, мобилизующий ученика в работе, приучающий планировать свое время, позволяющий познать свои возможности.		
	5	Режим занятий. Чередование занятий и отдыха. Необходимость менять схему занятий, избегать стереотипности. Повторение пройденных вокальных произведений и технического материала. Особенности режима занятий в различные периоды обучения. Вред привычки длительного распевания. Психологический настрой, создание		

		хорошего рабочего настроения, использование с этой целью элементов аутогенной тренировки. Наличие цели в занятиях как фактор, мобилизующий ученика на активные действия.		
	6	Воспитание навыков чистого интонирования, сольфеджирования нотного текста, правильного певческого дыхания, четкой дикции. Сознательное и подсознательное начало в освоении приемов пения. Понятие об автоматизме; первичные и вторичные автоматизмы. Дифференцированное торможение - как основа развития вокальных навыков. Связь его с воспитанием внимания и волевых качеств ученика. Распределение внимания между представлением о звучании и слуховым восприятием с одной стороны, мышечными ощущениями и анализом движений с другой; осуществление принципа «обратной связи» — основа эффективности процесса занятий.		
	6	Воспитание навыков естественности и непринужденности исполнения. Наблюдение за собственными мышечными ощущениями. Связь совершенствования вокальной техники с развитием слуховых представлений. Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое. Совершенствование вокальных технических навыков на основе вокализов, упражнений, распевок.		
	7	Количество и качество занятий. Воспитание трудолюбия. Использование магнитофонной записи в целях самоконтроля. Самостоятельное использование озвученных пособий. Важность контакта педагога с родителями ученика, возможность контроля 'ими количественной и смысловой стороны домашних занятий (особенно на начальном этапе обучения).		
	Практические занятия: Составление индивидуального плана организации домашнего занятия учащемуся по педагогической практике.			
	Самостоятельная работа студента: Изучение методической литературы по данной теме.		1	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: выявить типичные недостатки в организации домашних занятий своего учащегося в секторе педагогической практике; помочь правильно распланировать его время, позволяющие познать свои возможности. По окончании изучения темы студент должен знать: наиболее отрицательные моменты в домашних занятиях. Проблему дефицита времени; Особенности режима занятий в различные периоды обучения.			
Контрольная работа			1	

Итого: 82 часа

МДК.02.02.02. История исполнительства (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	4	
Раздел 1.	История русского хорового исполнительства 19-начала 20 века.		
Тема 1.1. Введение. Виды народно-певческих коллективов.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Деление коллективов на первичные (аутентичные), и 2. вторичные(профессиональные). Использование фольклора как источника деятельности.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2. Из истории возникновения первых хоровых коллективов на эстраде.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Возникновение первых профессиональных коллективов в России. 2. Хоры крепостных крестьян. 3. Цыганские хоры.		
Тема 1.3. Хор Молчанова И.Е. Хор Яркова П.Г.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Первые концерты хоров. 2. Составы хоров. 3. Исполнение коллективами русской народной песни.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.4. Певческая капелла Д.А. Агрёнова-Славянского.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Создание капеллы 2. Состав капеллы. 3. Концертная деятельность.		
Тема 1.5. Хор М.Е.	1. История создания. 2. Концертная деятельность.	2	1

Пятницкого.	3.	Певческий состав.		
Тема 1.6. Характеристика творчества коллектива после смерти М.Е. Пятницкого	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Руководители хора после смерти М.Е. Пятницкого.		
	2.	Репертуар хора.		
	3.	Получение статуса профессионального коллектива.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Раздел 2.	Русская хоровая эстрада 20 века.			
Тема 2.1. Государственный академический северный русский народный хор.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Зарождение хора.		
	2.	Творческая перестройка коллектива.		
	3.	Концертная деятельность.		
	4.	Прослушивание аудиоматериалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.2. Государственный академический Рязанский русский народный хор.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Создание коллектива И.И. Косилкиной.		
	2.	Своеобразие репертуара.		
	3.	Концертная деятельность.		
	4.	Прослушивание аудиоматериалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.3. Государственный Уральский русский народный хор.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Создание коллектива.		
	2.	Анализ певческой манеры.		
	3.	Концертная деятельность.		
	4.	Прослушивание аудиоматериалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	

Тема 2.9. Государственный академический Кубанский казачий хор.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Воссоздание хора в 1968 году.		
	2.	Традиции и современность в творчестве коллектива.		
	3.	Своеобразие костюма, танца, репертуара.		
	4.	Прослушивание репертуара.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.10. Государственный Академический хор русской песни Всесоюзного Радио и Центрального телевидения.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	История создания и преобразования коллектива.		
	2.	Творческая деятельность хора.		
	3.	Своеобразие репертуара.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 3.	Сольные исполнители народных песен.			
Тема 3.1. Русская эстрада начала 20 века.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Представители вокальных жанров.		
	2.	В.Панина. Жизненный и творческий путь.		
	3.	А.Вяльцева. Жизненный и творческий путь.		
	4.	Прослушивание репертуара.		
Тема 3.2. Надежда Плевицкая.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Жизненный и творческий путь.		
	2.	Особенности репертуара, анализ манеры исполнения.		
	3.	Концертная деятельность.		
	4.	Прослушивание аудиозаписей.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.3. Ольга Ковалёва. Ирма Петровна Яунзем.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Жизненный и творческий путь О. Ковалёвой.		
		Работа в г. Ростове-на-Дону.		
	2.	Творческий путь И. Яунзем, как исполнительницы и собирательницы		

	3.	народных песен.		
	4.	Своеобразие исполнения, репертуара. Прослушивание аудиоматериалов.		
Тема 3.4. Лидия Андреевна Русланова.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Жизненный и творческий путь.		
	2.	Обширная концертная деятельность.		
	3.	Чтение нотных записей песен Руслановой и исполнение студентами понравившихся произведений.		
	4.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 3.5. Мария Мордасова.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Жизненный и творческий путь.		
	2.	Частушки-основа репертуара певицы.		
	3.	Слуховой анализ манеры исполнения.		
Раздел 5.	Роль академических певцов в народном пении. Народные исполнители для современного слушателя.			
Тема 4.1. Роль академических певцов в народном пении.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Ф.И. Шаляпин. Жизненный и творческий путь.		
	2.	С.Я. Лемешев. Исполнитель старинных романсов и народных песен.		
	3.	И. Козловский. Роль народной песни в репертуаре певца.		
	4.	Прослушивание репертуара.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4.2. Людмила Георгиевна Зыкина.	Содержание учебного материала		1	1
	1.	Творческая биография певицы.		
	2.	Концертная деятельность.		
	3.	Богатство репертуара.		
	4.	Слуховой анализ манеры исполнения.		
Тема 4.3. А.И.	Содержание учебного материала		1	1

Стрельченко. О.Воронец.	1. Жизнь и творчество певиц. 2. Коцертная деятельность. 3. Своеобразие репертуара. Прослушивание аудиоматериалов.		
Тема 4.4. Народные исполнители для современного слушателя.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Тенденции нового исполнения народной песни. Нововведения в народном костюме, танце и музыкальном сопровождении. Сольные исполнители- И. Леонова, Е.Смолянова, Е. Шаврина, Л. Рюмина, Т.Петрова, В.Давятов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.5. Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня»	Содержание учебного материала	1	1
	1. Творческий путь Н. Бабкиной. 2. Концертная деятельность, репертуар, собрание и популяризация народной песни ансамблем «Русская песня» под руководством Н. Бабкиной. 3. Знакомство с репертуаром, костюмами, и сценической постановкой песен.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.6. М. Капура и ансамбль «Яблоко» .	1. Адаптирование песен под современного слушателя. 2. Творческая биография певицы и ансамбля. 3. Прослушивание репертуара.	1	1
	Содержание учебного материала	1	1
	1. Видение исполнения народной песни в собственных обработках. 2. Своеобразие аккомпанемента и костюма. 3. Создание собственных песен. Участие в молодёжных фестивалях и конкурсах. Прослушивание аудиоматериалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Раздел 5.	Русская хоровая эстрада 20 века.		
Тема 5.1. Народная и авторская песня.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Творчество Н. Кадышевой и ансамбля «Золотое кольцо» 2. Ансамбль «Пелагея»-основоположники жанра русский этно-рок. 3. Глобальные задачи. Новые идеи. Нестандартные решения в творчестве 4. группы « Пелагея»		
Тема 5.2. Другие исполнители народных песен. Творческое занятие.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Знакомство с местными исполнителями народной песни. 2. Слушание ансамблей народной песни Ростова и Ростовской области. 3. Слуховой анализ репертуара. Самостоятельная работа обучающихся	1	
Итого:		54	

УП. 01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

+Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	215
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	32

Учебная практика УП.01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.01. «Учебная практика по педагогической работе» проводится в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.02 – 215 часов.

Учебная практика «Учебная практика по педагогической работе» проводится на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.01 «Учебная практика по педагогической работе» проводится преподавателями дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

Производственная практика

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Учебная нагрузка при прохождении производственной педагогической практики составляет 36 часа.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, орг. средствами и роялями;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

4.2 Перечень литературы

4.2.1. Учебно-методическая литература по МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Основы педагогики и психологии.

Учебники

1. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. *И. Кирнарская* и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. *Мудрик А. А.* Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. *Немов Р.С.* Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. *Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко.* Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
6. *Шаповаленко И.В.* Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. *Афонина Г.М.* Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. *Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.* Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат.центр «Академия» 2006.

3. *Казанская К.О.* Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
4. *Кулагин И.Ю., Коллюцкий В.Н.* Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.: ПЦ Сфера 2009
5. *Немов Р.С.* Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. *Подласый И.П.* Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. *Подуровский В., Сулова Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. *Сластенин В.А., Исаев* Педагогика. -М: Пресса, 2004. Рек. Мин. обр. М.Л.: Музгиз, 1943.
10. *Столяренко Л.Д.* Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. -
12. *Шилова М.И.* Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
13. *Шилова М.И.* Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

Основы преподавания в ДМШ и ДШИ (в том числе, изучение репертуара ДМШ)

Учебники

1. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. *И. Кирнарская и др.* Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. *Мудрик А. А.* Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. *Немов Р.С.* Общая психология: Учебник для студентов образовательных

учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.

5. *Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко.* Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.

6. *Шаповаленко И.В.* Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афонина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. *Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.* Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат.центр «Академия» 2006.
3. *Казанская К.О.* Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
4. *Кулагин И.Ю., Коллюцкий В.Н.* Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. *Немов Р.С.* Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. *Подласый И.П.* Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. *Подуровский В., Сулова Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. *Сластенин В.А., Исаев* Педагогика. -М: Пресса, 2004. Рек. Мин. обр. М.Л.: Музгиз, 1943.
10. *Столяренко Л.Д.* Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. –
12. *Шилова М.И.* Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

13. *Шилова М.И.* Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

4.2.2 Учебно-методическая литература по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Вокальная методика. История исполнительства.

1. *Бабкина Н.* Русские народные певцы. Ч1 История русского народно-певческого исполнительства. Ч2 Творческие портреты Плевицкой, Ковалёвой, Руслановой, Яунзем, Мордасовой. – М., 1996
2. Ваши любимые песни/Сост.Г.В. Павленко. – Смоленск:Русич,1995
3. Вопросы вокальной педагогики/Ред. Л.Б. Дмитриева. – М.:Музыка, 1976.
4. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. – М.:Музыка, 2004.
5. Из истории музыки 20 века./Ред. С.Л. Гинзбург. – М.:музыка, 1971.
6. *Мешко Н.* О современной русской народной певческой культуре и воспитании народного певца//Сохранение и развитие русских народных певческих традиций. – М., 1982
7. *Рудиченко Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. - Ростов-на-Дону, 2004.
8. Руководителю хора о его профессии/ Сост. В.А. Васильев. – СПб, 2004
9. *Соболева Г.* Из истории русского народного хорового исполнительства// народное творчество. Вопросы музыкальной самодеятельности и фольклора. – М.:НИИК 1974
10. *Успенский Н.* Лады русского севера. – М., 1973
11. *Шаляпин Ф.* Маска и душа. – М., 1989

Нотная литература:

1. *Балашов Д.М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И.* Русская свадьба. – М, 1985.
2. Высоко звезда просветила. – М, 1983.
3. Голос земли родной. Историко-фольклорный сборник. / Сост. Ю.А. Хачатурян. – Новочеркасск – Ростов-на-Дону, 2003.

4. *Грановский Б.Б.* Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М, 1998.
5. Донские казачьи песни. / Сост. Т.С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону, 2006.
6. *Дубравин В.* Русские календарные песни на Украине. – М, 1974.
7. *Капаев В.* Песни хутора Кубанский. Вып. 1, 2. – М, 1997 .
8. Казачьи песни. – М, 2004.
9. Казачьи песни Ставрополя. / Сост. В.А. Чернявский. – Ставрополь, 2007.
10. Казачья сторона. Сборник фольклорных песен Курского района. / Сост. Л.Ф. Бобрышева. – Ставрополь, 2003.
11. *Лопатин Н., Прокунин В.* Русские народные лирические песни. – М, 1955.
12. Музыка народов СССР. – М, 1982.
13. Народные песни средней России. – М, 1979.
14. Нежна горлинка. Русские народные песни для ансамблей и хоров. / Сост. А. Литвиненко. – М, 1999.
15. *Несцярович Г.Д., Холупава Л.И., Дубавец А.И.* Ансамбль белоруской народной песни. – Минск, 2006.
16. Обрядовая поэзия Пинежья. – М, 1980.
17. *Пархоменко Н.* Русские песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1988.
18. Песенные узоры. Вып. 1, 2, 3. – М, 1989.
19. Песни донских казаков, напетые А. Каргальским. – Л, 1979.
20. Поёт хор. / Сост. Л. Антипова. – М, 1987.
21. *Пьянкова С.* Свадебные песни родины Глинки. – М, 1977.
22. *Руднева А., Щуров В., Пушкина С.* Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М, 1979.
23. Русская народная песня. Хрестоматия. / Сост. С. Браз. – М, 1975.
24. Русская народная песня. Антология. / Сост. С. Браз. – М, 1993.

25. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. / Сост. С. Браз. – М, 1981.
26. Русские народные песни Смоленской обл. – Л, 1991.
27. Русские народные песни Забайкалья. – М, 1989.
28. Русские народные песни Московской обл. – М, 1988.
29. Самаренко В. Русские народные песни Астраханской обл. – М, 1978.
30. Сторонка родная.– М, 1979.
31. Ты лети, стрела. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии и Украины. – М, 1995.
32. Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. – М, 1977.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика. 49

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь 1-ю или высшую квалификационную категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специализации; должны проходить стажировку в профильных учреждениях социально-культурной деятельности не реже 1 раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики. основы теории воспитания и образования. Умеет использовать знания в области народного исполнительства в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Экспертная оценка выполненных практических заданий.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области психологии, и педагогики в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Экспертная оценка выполненных практических заданий, итоговая работа.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по исполнительским дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня	Академически й концерт, прослушивание.

исполнительском классе.	подготовки; умеет анализировать методику подготовки учебного процесса. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в исполнительском классе.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	Участие в конкурсе, показе, фестивале.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Применяет на практике классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, теоретические знания об основных исторических этапах развития народных исполнительских стилей России.	Участие в конкурсе, показе, фестивале.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использует приемы работы в исполнительском классе, учитывает индивидуальные особенности обучающихся (психологические, физиологические, возрастные), применяет индивидуальные методы при работе с ними.	Экспертная оценка деятельности студента на практике
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Умеет прогнозировать и использовать индивидуальные методы работы при планировании развития умений обучающихся.	Экспертная оценка деятельности студента на практике

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ориентируется в общих проблемах, сольного и хорового народного исполнительства; Владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального образования в России	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Участие в профессиональных конкурсах, показах, фестивалях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией, регламентирующей сферу народной музыки Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Экспертная оценка студента на практике. Творческий отчет
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Экспертная оценка студента на практике. Участие в тренингах.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе	Экспертная оценка студента на практике. Мониторинг информационных ресурсов. Дифференциро

	профессиональной деятельности.	ванный зачёт по выпускной квалификационной работе.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности; Анализирует и применяет действующие образовательные программы; Пользуется учебно-методическими материалами	Оценка выполненных практических заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса; Владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владеет различными методами решения профессиональных задач. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить ансамблем, вокальным коллективом.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на	Отзыв руководителя по итогам прохождения

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности; Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.	практики. Участие в конкурсе профессионального мастерства
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики.

Критерии оценки:

Критерии оценки по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

«Отлично»: студент грамотно ясно и последовательно излагает материал, в своих суждениях, опираясь на опыт выдающихся вокалистов, исполнителей народной песни и свой собственный, проявляет самостоятельность. Знает методическую литературу по данному вопросу, педагогический репертуар, грамотно выполняет анализ музыкального произведения с точки зрения художественного содержания, стиля, исполнительских трудностей. Аргументирует свое выступление и подкрепляет примерами из педагогической практики.

«Хорошо»: студент грамотно излагает материал, пытается подкреплять теоретические знания практическими навыками и умениями, но при этом не всегда проявляет самостоятельность суждений, анализирует музыкальное произведение с точки зрения художественного содержания, стиля, исполнительских трудностей часто с помощью наводящих вопросов педагога, допускает некоторые неточности.

«Удовлетворительно»: студент излагает материал не всегда логично и последовательно, затрудняется связать теоретические знания с примерами из педагогической практики, затрудняется выполнить анализ музыкального произведения без наводящих вопросов преподавателя, слабо знает методическую литературу по данному вопросу и педагогический репертуар.

«Неудовлетворительно»: студент плохо знает теоретический материал,

специальную методическую литературу, педагогический репертуар, показывает слабую практическую оснащенность.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме экзамена, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные практические работы по курсу дисциплины.

Критерии оценки по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Критерии оценки по аннотации

«5» баллов – грамотно сформулированные ответы на все вопросы плана;

«4» балла – некоторые неточности в ответах на вопросы плана.

«3» балла – путанность ответов на вопросы плана, неполное раскрытие понятий вопросов.

Критерии оценки тестовой работы.

«Отлично» – 0 – 3 ошибки;

«Хорошо» – 4 – 6 ошибок;

«Удовлетворительно» – 7 – 9 ошибок.

Критерии оценки для устной защиты доклада, сообщения, реферата.

Оценка «отлично» (5):

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируется глубокое знание программного материала и умение анализировать. Соблюдаются нормы литературной речи и владение понятийным аппаратом. Теоретические вопросы подтверждаются примерами.

Оценка «хорошо» (4):

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируется уверенное знание программного материала и умение анализировать. Соблюдаются нормы литературной речи. Допускаются отдельные погрешности и неточности.

Оценка «удовлетворительно» (3):

В ответах на поставленные вопросы нарушается последовательность изложения. Демонстрируются поверхностные знания программного материала. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» (2):

Ответы на поставленные вопросы излагаются непоследовательно, сбивчиво, и не представляют определенной системы знаний. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

6. Методические рекомендации преподавателям.

Методические рекомендации преподавателям МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

Теоретические знания закладываются уже в процессе практического обучения, в течение которого педагог не только ставит требования перед студентом, но и объясняет их смысл, доказывая их необходимость. Тем самым он развивает теоретическое мышление студента, формируя сознательного, думающего певца и будущего преподавателя.

Данный междисциплинарный курс в программе профессионального образования весьма актуален, является составной частью специальных дисциплин, необходимых для самостоятельной работы будущих специалистов в качестве преподавателей музыкальных школ и школ искусств.

Предметы курса нацелены на воспитание музыканта-профессионала, преподавателя в области народного пения, позволяют учащимся постигнуть основные психологические и педагогические методы, приемы и принципы ведения урока сольного пения и хорового ансамбля, ознакомиться и освоить детский сольный и ансамблево-хоровой репертуар. Программы содержат максимум материала, который расположен по дидактическому принципу – от простого к сложному – и включают как основы педагогики и психологии, так и основы преподавания в ДМШ и ДШИ.

В процессе обучения необходимо использовать технические средства: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра различных учебных материалов. Для хорошего усвоения знаний студенты в самостоятельной работе закрепляют и расширяют знания и умения, полученные в процессе обучения на занятиях, используя учебный материал, аудио- и видеотехнику.

МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» изучается студентами на втором, третьем и четвертом курсах.

Методические рекомендации преподавателям МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Курс обучения рассчитан на 5 семестров. 6 семестр заканчивается дифференцированным зачетом по дисциплине «История исполнительства», и 7 семестры заканчиваются дифференцированным зачётом по дисциплине «Вокальная методика».

Учебный материал складывается из лекций, освещающих строение и работу голосового аппарата, правильное звукоизвлечение в народной манере пения, а так же жизнь и творчество народных исполнителей, аутентичных и профессиональных хоровых коллективов и ансамблей, знакомящих с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока по сольному и ансамблевому народному пению;

В процессе обучения необходимо использовать технические средства: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников,

материалов фольклорных экспедиций, учебных материалов. Для хорошего усвоения знаний студенты в самостоятельной работе закрепляют и расширяют знания, полученные в процессе обучения на занятиях, используя учебный материал, аудио- и видеотехнику.

С учётом знаний, полученных учащимися по дисциплинам вокальная методика и история исполнительства, на уроках специальности, вокального ансамбля, народного танца, в репертуарную программу включаются более сложные песни по мелодико-многоголосному складу с элементами хореографической пластики, из репертуаров народных певцов и ансамблей, проанализированных на предметах МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

1. Составление терминологического словаря (основные понятия).
2. Детское народное вокальное творчество в аудиовидеозаписях, интернет-материалах.
3. Анализ детских сольных и ансамблево-хоровых произведений на примере конкретных нотных образцов.
4. Изучение и поиск детского сольного и ансамблево-хорового репертуара.
5. Анализ исполнения детских вокальных и ансамблево-хоровых произведений солистами и ансамблево-хоровыми составами по аудиозаписи.
6. Изучение литературы по истории развития видов и жанров народного музыкального творчества.
7. Аранжировка детских сольных и ансамблево-хоровых произведений и адаптация их для конкретных исполнителей.
- 8 Доклад на тему: «Дети и фольклор», «Необходимость владения навыками аранжировки в работе с детским репертуаром».
- 9 Изучение методической литературы.
10. Изучение лекционного материала
11. Подготовка плана посещения практических занятий по педагогической работе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

- 1 Изучение методической литературы.
- 2 Изучение лекционного материала

- 3 Подготовка и написание докладов и сообщений
- 4 Подготовка плана посещения практических занятий по педагогической работе
- 5 Прослушивание записей исполнения изучаемых произведений
- 6 Разучивание вокальной партии и поэтического текста из изучаемых вокальных произведений
- 7 Исполнительский анализ изучаемого произведения.
- 8 Посещение концертов, проводимых в колледже и филармонии